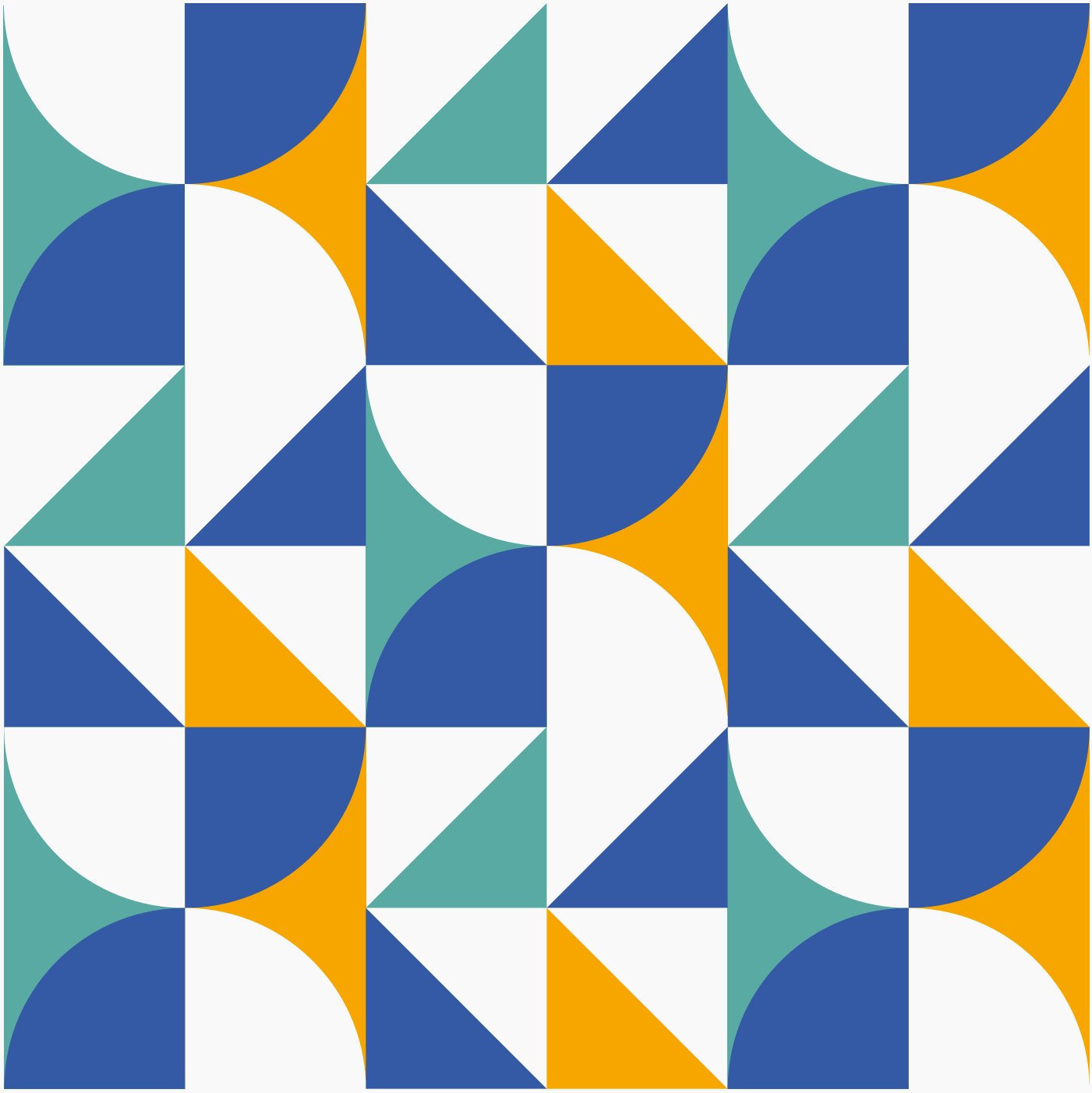


TEMPORADA
2026 · 2027

FEÑA ORTALLI

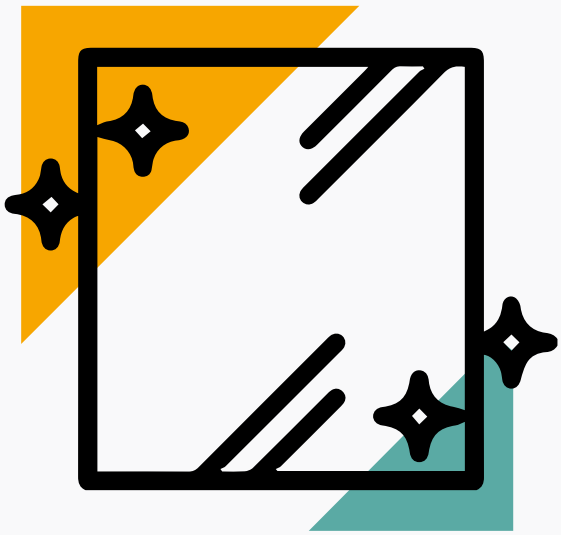


DRAMATURGIA IMPROVISADA

¿Quieres improvisar mejores historias? Entonces tienes que contar con **buenos cimientos y una sólida estructura.**

En esta clase aprenderás a utilizar la **estructura dramática clásica**; crear e identificar patrones que pueden ayudarte a desarrollar la historia sin demasiado esfuerzo, y practicar los **roles activos** (dramaturgia, dirección y actuación) para descubrir que no necesitas hacer todo, todo el tiempo.

ONLINE Y PRESENCIAL | 6 - 12 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES

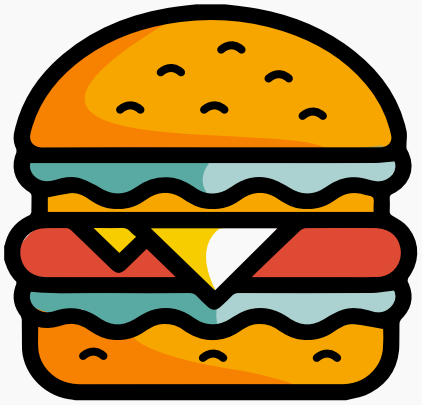


LA PERSONITA DE VIDRIO

¿Te imaginas **un personaje inspirado por el vidrio**? ¿Cómo sería? ¿Cuáles serían sus características físicas y psicológicas? ¿Cómo se llamaría? ¿De qué trabajaría?

En esta clase vamos a sumergirnos en nuestros personajes para descubrir una forma nueva, divertida y poética de improvisar desde una perspectiva diferente. **Un elemento u objeto nos servirá de inspiración** para convertirnos en otra persona con sus propias particularidades, virtudes y defectos.

ONLINE Y PRESENCIAL | 6 - 12 HORAS | 6 - 12 PARTICIPANTES



CUARTO DE LIBRA CON QUESO

¿Conoces las diferentes **funciones del diálogo**?

A través de nuestros parlamentos podemos evocar universos y personajes específicos; jugar con los sonidos, palabras y conceptos; explorar el subtexto; discutir y profundizar en los conflictos; exponer y defender hipótesis; contar historias y anécdotas... **¿Por qué solamente los usamos para establecer la bendita plataforma?**

¡Es hora de crear diálogos memorables!

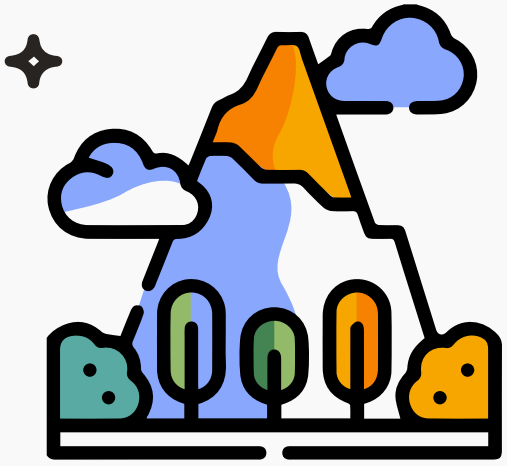
ONLINE Y PRESENCIAL | 3 - 9 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES



LAS SIETE TRAMAS BÁSICAS

Nos han enseñando que cuando improvisamos una historia debemos estar en el presente. De acuerdo. Pero eso no significa que no podamos pensar en el futuro. Durante este curso trabajaremos las diferentes posibles resoluciones de nuestras historias utilizando los conceptos de **meta-trama y tramas básicas de Christopher Booker.** A través de diferentes ejercicios aprenderás a identificar el tipo de historia en la que te encuentras y comprender **qué se necesita para llegar a salvo al final.**

ONLINE Y PRESENCIAL | 6 - 12 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES



EL MOMENTO

Hay quienes creen que la impro es sinónimo de velocidad, de dinamismo, de inmediatez. Pero no es solamente eso. También es **pausa, poesía, armonía y silencio**. Es una obra de teatro escrita y actuada en el momento y, como toda obra, tiene sus momentos.

A través de este taller intentaremos encontrar el **goce de la escena**. El placer de detenernos a mirar el paisaje, desarrollar los conflictos internos y externos, transitar los personajes, profundizar el diálogo y retardar de forma consciente el desenlace. Además descubriremos **cómo la música puede inspirarnos** para lograr escenas de mayor consistencia.

PRESENCIAL 3 - 12 HORAS 6 - 15 PARTICIPANTES



AHORA LO VES...

El espacio, los objetos y los personajes conviven en un espacio creado ante los ojos del público y de nuestros compañeros y compañeras. **Si tú los ves, los demás también lo harán**. En esta clase trabajaremos sobre los conceptos de **aprovechamiento del espacio, distribución del foco, equilibrio de fuerzas, encuadre y campo**.

PRESENCIAL 3 - 9 HORAS 6 - 20 PARTICIPANTES



DIDASKALIA
(ACOTACIONES)

Didaskalia (acotaciones): **son las instrucciones precisas** que da la persona encargada de la dirección o de la dramaturgia a quien interpreta la obra, para advertir y explicar todo lo relativo a la acción o movimiento de los personajes para la correcta representación de la escena.

¿Alguna vez te has preguntado cómo incorporar estas acotaciones en tus escenas improvisadas? En esta clase **trabajaremos en los diferentes tipos de didascalia que encontramos en el teatro universal** y cómo adaptar este elemento al trabajo improvisado.

ONLINE Y PRESENCIAL 3 - 9 HORAS 6 - 15 PARTICIPANTES



TODA IMPRO ES POLÍTICA

Si podemos contar cualquier historia. Si podemos montar nuestras propias escenas. Si podemos escribir nuestros diálogos. **¿Por qué no aprovechar la oportunidad para hablar de temas que nos interesan?**

La impro es una herramienta inherentemente política. Es disruptiva, desafiante, inconformista... o al menos podría serlo. Durante este taller trabajaremos alrededor de cinco ejes: **conciencia de clase, perspectiva de género, memoria histórica, neocolonialismo, y antifascismo.**

A través de diferentes ejercicios y herramientas simbolistas, descubrirás formas de poner estos temas en escena **sin caer en el panfletarismo.**

ONLINE Y PRESENCIAL | 8 -12 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES



TERMINA MAL

(TRAGEDIAS CLÁSICAS Y MODERNAS)

¿A quién no le gusta una buena tragedia?

En este taller analizaremos la estructura básica de la tragedia, los elementos clave de su narrativa, las principales características del héroe trágico, y el papel que ocupa el coro.

Desde Edipo a Walter White.

ONLINE Y PRESENCIAL | 6 -12 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES



AHORA LO VES...

(INCLUSO MÁS CLARO)

En esta clase trabajaremos sobre los conceptos de espacio, foco, equilibrio, status y puesta en escena. Mientras **Feña Ortalli** se encargará de la dirección espacial y el concepto de "economía de recursos"; **Diego Ingold** te enseñará trabajo de objetos, fuerzas y puntos fijos, para que puedas hacer que el público lo vea todo.

Aprenderás a usar el espacio, los elementos, objetos, y personas a tu alrededor para crear imágenes más fuertes, dirigidas, y casi coreografiadas sobre el escenario.

PRESENCIAL 6 - 12 HORAS 6 - 20 PARTICIPANTES

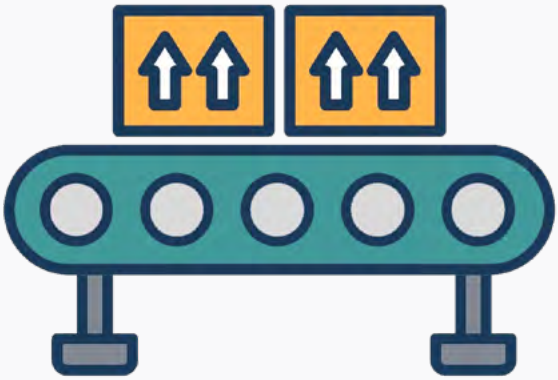


LA VOZ NARRADORA

Monólogo, relato, apartes, edición, acotaciones...

La voz narradora puede cumplir diferentes funciones y presentarse de diferentes maneras. En esta clase vamos a explorar este recurso y sus posibles aplicaciones a la escena improvisada.

ONLINE Y PRESENCIAL | 6 -12 HORAS | 6 - 15 PARTICIPANTES

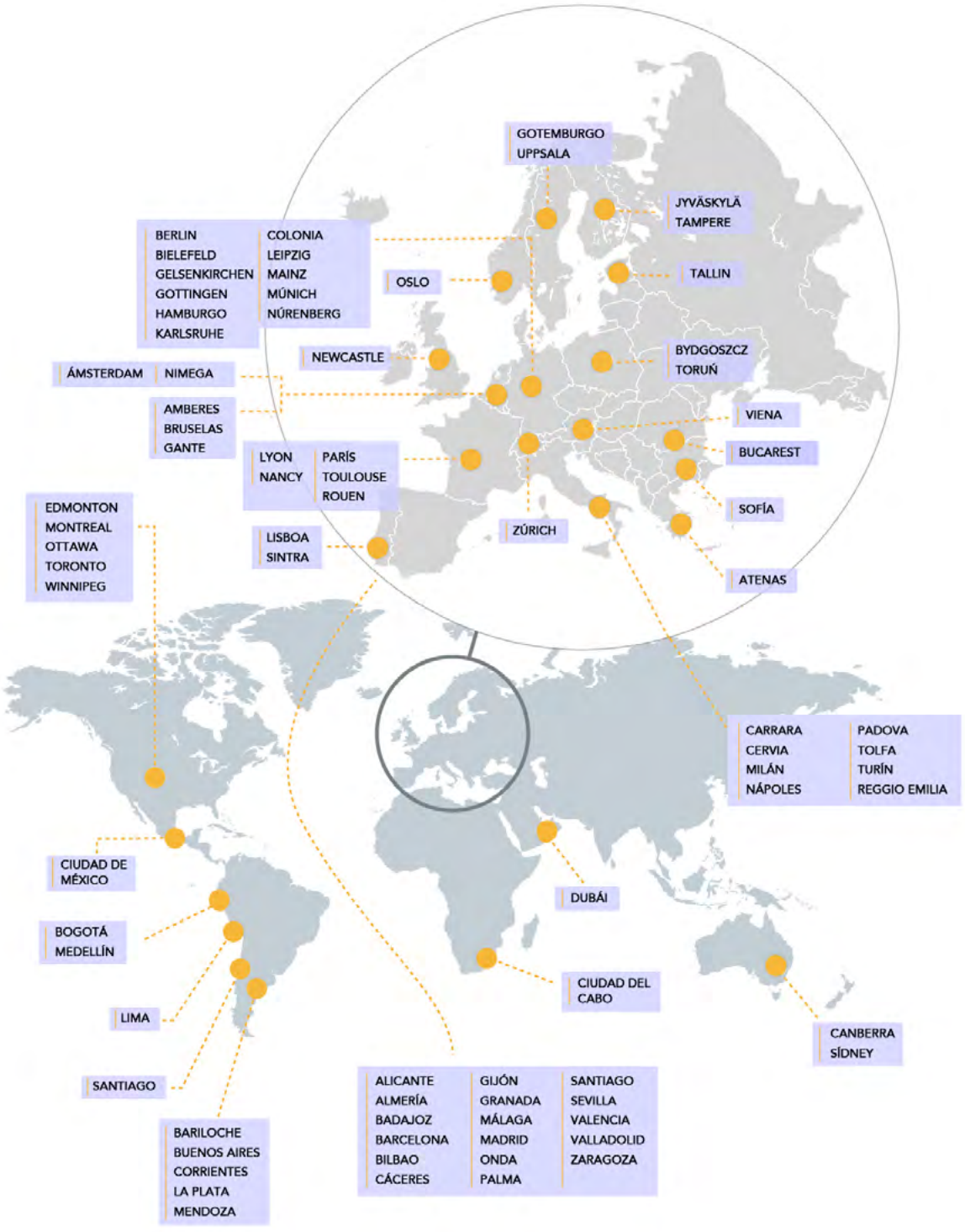


LÍNEA DE MONTAJE

¿Tienes una idea de show? ¿Te gustaría desarrollar un formato original? ¿Quieres pulir un espectáculo que ya tienes?

Entonces esta opción es para ti y para tu grupo. Una propuesta a medida para que puedas explorar las posibilidades escénicas de tu trabajo.

PRESENCIAL/ONLINE A MEDIDA A MEDIDA


GOTEMBURGO
UPPSALA
JYVÄSKYLÄ
TAMPERE
TALLIN
BERLIN
BIELEFELD
GELSENKIRCHEN
GOTTINGEN
HAMBURGO
KARLSRUHE
COLONIA
LEIPZIG
MAINZ
MÚNICH
NÚRENBERG
OSLO
NEWCASTLE
BYDGOSZCZ
TORUŃ
ÁMSTERDAM
NIMEGA
AMBERES
BRUSELAS
GANTE
VIENA
BUCAREST
LYON
NANCY
PARÍS
TOULOUSE
ROUEN
SOFÍA
ZÚRICH
EDMONTON
MONTREAL
OTTAWA
TORONTO
WINNIPEG
LISBOA
SINTRA
ATENAS
CARRARA
CERVIA
MILÁN
NÁPOLES
PADOVA
TOLFA
TURÍN
REGGIO EMILIA
CIUDAD DE MÉXICO
DUBÁI
BOGOTÁ
MEDELLÍN
CIUDAD DEL CABO
LIMA
CANBERRA
SÍDNEY
SANTIAGO
ALICANTE
ALMERÍA
BADAJOZ
BARCELONA
BILBAO
CÁCERES
GIJÓN
GRANADA
MÁLAGA
MADRID
ONDA
PALMA
SANTIAGO
SEVILLA
VALENCIA
VALLADOLID
ZARAGOZA
BARILOCHE
BUENOS AIRES
CORRIENTES
LA PLATA
MENDOZA



BIO

Feña Ortalli comenzó su carrera actoral en Buenos Aires en 2001. En 2006 fundó **Global Impro**, una compañía de improvisación teatral dedicada a la colaboración e intercambio a nivel internacional. Actualmente, vive en Madrid donde actúa y da clases de forma regular. También participa de diferentes eventos internacionales y gira con sus espectáculos y talleres.

Su obra **El Capricho del Rey** (con Diego Ingold) ha sido seleccionada por algunos de los festivales de improvisación más importantes del mundo.

Es co-director del **FIT** en la Universidad de Santiago de Compostela; fundador y director de la **Revista Status** (2011) y autor de los libros **Impro: Dinámica de lo Impensado** (2018), **Impro: Dinámica de lo Impensado II** (2024) y **Teóricamente** (2026).

Desde 2011 ha trabajado en más de **80 ciudades** en todo el mundo.



INFO@
GLOBAL
IMPRO
.COM

